I
Film Production Incentive

De *Netherlands Film Production Incentive*, ook wel cash rebate, is een stimuleringsmaatregel gericht op het bevorderen van een gezond filmproductieklimaat in Nederland en het versterken van de internationale concurrentiepositie van de Nederlandse filmindustrie. Hiervoor is per jaar 20 mln euro beschikbaar.

Sinds de start in juni 2014 werden voor in totaal 13,6 mln euro 51 filmprojecten ondersteund (46 speelfilms, 3 documentaires en 2 animatiefilms). 37 daarvan zijn internationale coproducties. De films zijn bij elkaar goed voor ruim 67 miljoen euro aan productie-uitgaven in Nederland.

Met het doorgeschoven budget uit 2014 is er in 2015 maximaal 25,3 mln euro beschikbaar, waarvan tenminste 70% bestemd is voor internationale coproducties.

De stimuleringsregeling zorgt voor meer internationale investeerders die samen met Nederlandse talenten en filmbedrijven filmproducties maken. Dit heeft zich afgelopen jaar al vertaald in een stijging van het aantal coproducties, zoals *Eisenstein in Guanajuato* van Peter Greenaway die in première ging in de competitie van de Berlinale in 2015, en De Surprise van Mieke van Diem.

Jaarlijks rapporteert het Nederlands Filmfonds over de resultaten van de regeling. Daarnaast wordt zoals met uw Kamer afgesproken de regeling eens in de vier jaar geëvalueerd.

II
Coproductieverdrag

Tijdens de Berlinale, het International Film Festival Berlin is het *film-coproductieverdrag* getekend door de regeringen van het Koninkrijk der Nederlanden en van de Bondsrepubliek Duitsland.

Dit verdrag maakt coproducties tussen Nederland en Duitsland makkelijker dan voorheen, omdat het in de plaats komt van een aantal veel strengere Europese regels voor internationale coproductie.

Het verdrag stimuleert samenwerking tussen de twee landen en biedt meer ruimte voor vakmatige en artistieke uitwisseling tussen filmmakers. Daarnaast zorgt coproductie voor een groter potentieel publiek en stimuleert het in beide landen uitgaven aan bijvoorbeeld montage, sounddesign en andere postproductie.

In het verdrag is vastgelegd onder welke voorwaarden filmproducties in aanmerking komen voor steunmaatregelen. Elke coproducent dient daadwerkelijk een bijdrage te leveren op acteer-, artistiek of technisch gebied in lijn met de ingebrachte financiering.
De parlementaire goedkeuringsprocedure wordt eerdaags gestart.

Tijdens de Berlinale waren al twee mooie voorbeelden van coproducties met Duitsland te zien: *Zurich* van Sacha Polak en *Nena* van Saskia Diesing.

III
Kinder- en jeugdfilmfonds

Tijdens de Berlinale, hebben het Nederlands Filmfonds en Mitteldeutsche Medienförderung een co-ontwikkelingsfonds opgericht om gezamenlijk de scriptontwikkeling van originele kinder- en jeugdfilmplannen te ondersteunen.

Kinder- en jeugdfilms hebben altijd een belangrijke rol gespeeld binnen het beleid van beide fondsen. Door de krachten te bundelen willen de fondsen gezamenlijk kwalitatief hoogwaardige filmplannen ontwikkelen en coproduceren voor kinderen in beide landen en daarbuiten.

Voorstellen voor originele speelfilms, bedoeld voor kinderen in de leeftijdsgroepen 4-6, 6-9 en 9-12 kunnen voor ondersteuning in aanmerking komen. De filmplannen dienen over hedendaagse onderwerpen te gaan, verteld vanuit het perspectief van het kind.

Het startbudget van het nieuwe fonds bedraagt 100,000 euro, waaraan beide partijen voor de helft bijdragen. Dit fonds is gericht op ontwikkelkosten voor scenario's, dus op de eerste fase van het maken van een film.

De afgelopen jaren zijn verschillende Nederlands-Duitse kinderfilms ontwikkeld en gecoproduceerd zoals *Supernova* van Tamar van den Dop, *Tony 10* van Mischa Kamp en *Lepel* van Willem van de Sande Bakhuyzen.